

Dieter Wellmann
DIE VOGELHOCHZEIT
 Chorvariationen in musikgeschichtlicher Stilfolge

Kehrreim zur Vogelhochzeit

1

$\text{♩} = 69$

Alle Chöre

Zum Hoch - zeits - fest im Vo - gel - nest woll'n wir uns heut be - ge - - ben, oh - ne
 läßt uns schon spa - zie - ren gehn durch die Mu - sik - ge - schich - te, oh - ne

Klavier
 oder
 andere Instr.

Orff - Instr.
ad lib.

Kontrabass und
 Schlagzeug
ad lib.
 pizz.



1. 2.

Ton - band - ar - chiv, oh - ne Te - le - ob - jek - tiv woll'n wir es selbst er - le - ben. Auch
 Fach - li - te - ra - tur, doch mit frohlichem Humor woll'n wir es selbst er - le - ben.

(auch ad lib. zu Beginn)

Gong/Becken



Jede Art der Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt und wird strafrechtlich verfolgt
 Aufführungen melden Sie bitte der GEMA
 © 1972 / 1998 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 4953

Dieter Wellmann
Die Vogelhochzeit
 Chorvariationen in musikalischer Stilfolge
 für gemischten Chor, Solostimmen und diverse Instrumente.

Themenbereiche * Chormusik von Dieter Wellmann *

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de



Der SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Rezitativ

Tenor

In fest- li- cher Rei- he schreitet nun die Pro- zes- sion der ge- fie- der- ten Ge- sell- schaft her-

Cembalo
Cello

an, vom größ- ten, dem Vo- gel Strauß, bis zum klein- sten, dem

Zaun- kö- nig, al- len vor an a- ber der Domplaff. Dann a- ber er-

hob die e- del- ste Sän- ge- rin un- ter den Vö- geln ih- re Stim- me.

attacca (Chorsatz folgt)

10

Choral

S
A

1. Die Nach- ti- gall mit sü- ßem Schall rührt an die Vo- gel- her- zen all.
2. Der Au- er- hahn, der Au- er- hahn, der- sel- big war der Ka- - plan.
3. Die Mei- - se, die Mei- - se, die sang das Ky- rie lei- - se.

T
B

III. Die Wiener Klassik

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

11

Serenade

♩ = 92

S
A
T
B

Fi-di-ra-la-la-la-la, fi-di-ra-la-la-la-la. 1. Die Gän-se, die Gän-se, die
2. Der Pfau, der Pfau, der

Gän-se und die En-ten, das war'n die Mu-si-kan-ten, Mu-si-
Pfau mit sei-nem Schwan-ze tritt mit der Braut zum Tan-ze, ja zum

kan-ten, Mu-si-kan-ten. Fi-di-ra-la-la-la-la, fi-di-ra-la-la-la-la-la-la, fi-di-
Tan-ze, ja zum Tan-ze.

ad lib. mit Instrumenten
colla parte, v.a. Blechbläser

$\text{♩} = 66$

1. Zur Hoch - zelts-rei - se ein - ge - la - den hat ein Au - stern - li - scher aus dem
2. Die Hoch - zelts-po - lo - nai - se folgt so - dann, die Vö - gel stel - len sich zu

Nordseewatt; die Schnee-gans wirbt für Finn - land; die Schwalbe bürgt für das
Paa-ren an. Der Ma - ra - bu aus In - dien ist gleich ganz vor - ne zu

(a capella)

In - land. Der Teichrohr - sän - ger lockt sie bleibt geheim,
fin - d(i)en. Rot - kehken hüpft her an ins Schilf hin - ein; des Waldkauz Hei - mal bleibt ge - heim,
zum Tanz geführt, ganz un - ge - ziert, Gold - am - mer hat's zum Tanz ge - führt.

(+ Instr.)

doch seht, der Kon - dor, er emp - lieht die An
Manch Vo - gel fragt, als bel - de sich ver - liebt den!

(a capella)

Wo wird nun wohl das Vo - gel - pär - chen lan - den? (Fi - di - ra - la - la.)
wann es die näch - ste Vo - gel - hoch - zeit gibt?

Coda
(mit. nur instr.)
pp

♩ = 126

Kinderchor

1. Die Fle-der-maus, die Fle-der-maus, die
2. Frau Krat-ze-fuß, Frau Krat-ze-fuß, Frau

Glockensp.

Xylophone aller Lagen
div. Schlagwerk

Triangel
Pauken *ad lib.*

** statt Orff-Instrumente auch Klavier möglich*

⁵⁾
Fle - der - maus, die
Krat - ze - fuß, Frau Krat - ze - fuß, Frau Krat - ze - fuß, Frau Krat - ze - fuß gibt

Fle - der - maus, Fle - der - maus, Fle - der - maus, Fle - der - maus
Krat - ze - fuß, Krat - ze - fuß, Krat - ze - fuß, Krat - ze - fuß

Chorvariationen in musikgeschichtlicher Stilfolge nach der bekannten Vogelhochzeit-Volkswaise.

Inhalt:

1. Kehrreim
2. Psalmmelodie
3. Guillaume Dufay (1400-1474)
4. Johann Walter (1496-1570)
5. Cationale Gaudiorum (16. Jh.)
6. Giovanni Gastoldi (1550-1622)
7. Heinrich Schütz (1585-1672)
8. Dietrich Buxtehude (1637-1707)
- 9./10. Johann Seb. Bach (1685-1750)
11. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
12. Ludwig van Beethoven (1770-1827)
13. Friedrich Silcher (1789-1860)
14. Franz Schubert (1797-1828)
15. Johann Strauß (1825-1899)
16. Johannes Brahms (1833-1897)
17. Richard Wagner (1813-1883)
18. Operettenszene (um 1900)
19. Hugo Distler (1908-1942)
20. Carl Orff (1895-1982)
21. Arnold Schönberg (1874-1951)
22. Igor Strawinsky (1882-1971)
23. Olivier Messiaen (1908-1992)
24. Schlager (1966)

auch als CD lieferbar